

**Педагогическое попури  
«Приёмы формирования  
креативности на уроках»**

*Розанова Наталья Викторовна,  
учитель начальных классов  
ГУО «Средняя школа №21 г. Могилёва»*

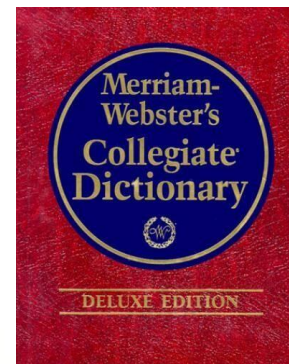
# Запах солнца?





Историческая  
справка

Впервые слово *creative*  
появилось в 1678 г., а  
слово *creativity* упоминалось  
в 1875 г.



Креативность – это «способность человека **отказываться от шаблонного** и исторически сложившегося мышления»  
(1922 г., Джордж Гейлорд Симпсон)

Креативность – это «способность **порождать новые идеи**, отличающиеся от традиционных схем мышления, а также навыки, способствующие **быстрому решению проблемных ситуаций**»

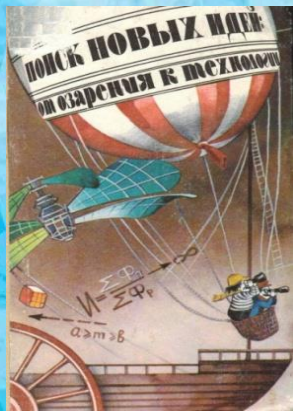
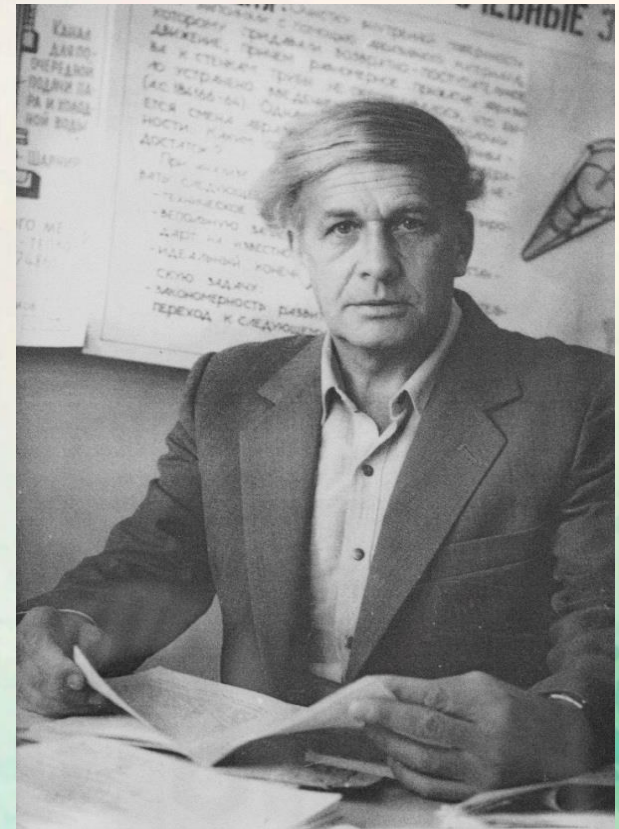
(1950 г., Джой Пол Гилфорд)



# Истоки креативного мышления

На развитие креативного мышления обратили внимание ещё в СССР в 50-ые годы. Эта технология называлась **ТРИЗ** (теория решения изобретательских задач).

Автором этой технологии был инженер, изобретатель и преподаватель **Генрих Саулович Альштуллер**.



# Истоки креативного мышления

В 70-ые годы 20 века педагог **Исаак Яковлевич Лернер** в своих трудах подчёркивал, что у школьников следует формировать опыт **творческой** деятельности — в форме умений применять нестандартное решение в проблемных ситуациях.

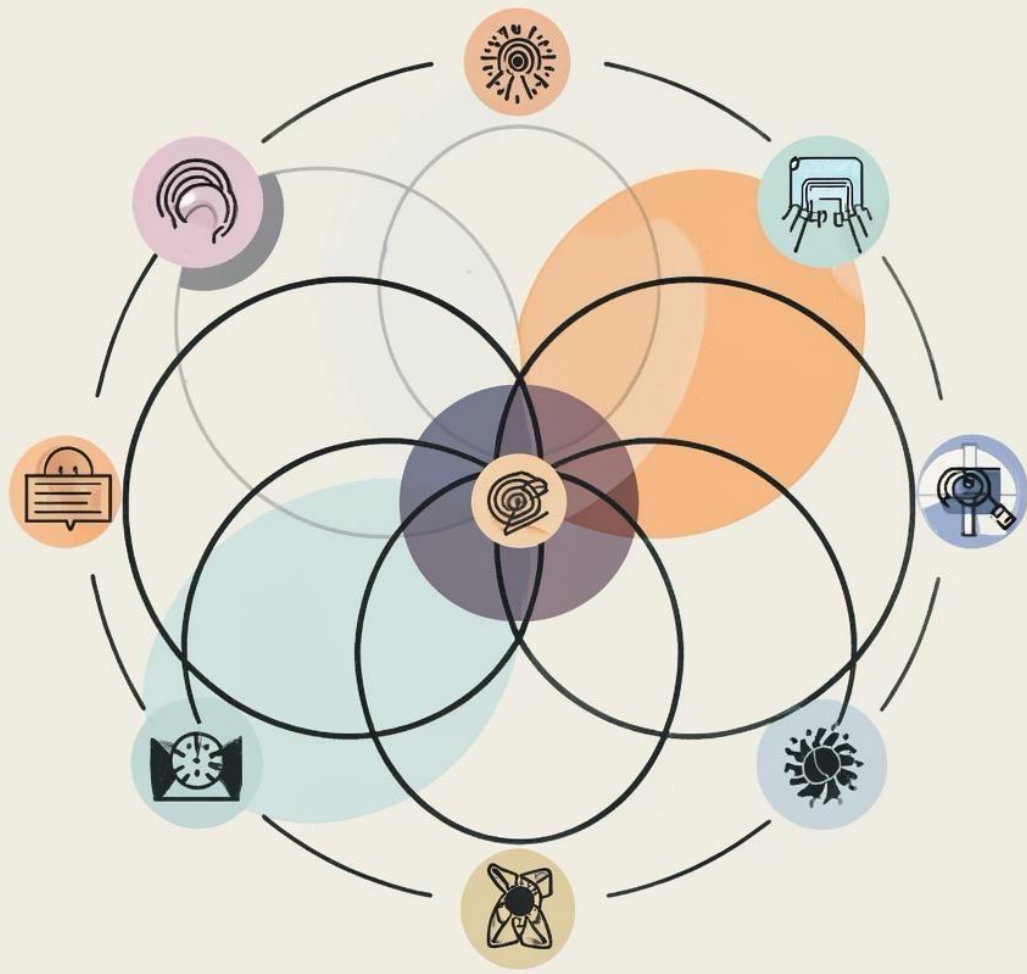




**Творчество**

**Креативность**





# Понятия

**Творчество**

~~=~~

**Креативность**

**Креативность - это способность продуктивно участвовать в процессе генерирования, оценки и совершенствования идей, направленных на получение эффективных и оригинальных решений; умение нестандартно мыслить.**



# **Составляющие креативности**



**Чувствительность к проблемам и стремление их решить.**

**Умение преодолевать стереотипы.**

**Ассоциативное мышление.**

**Дивергентность.**

**Системное мышление.**



## «Волшебный экран»

Если мы рассмотрим Что-то,  
Это Что-то для чего-то,  
Это Что-то из чего-то,  
Это Что-то часть чего – то,  
Чем-то было это Что-то,  
Что-то будет с этим Что-то.  
Что-то ты сейчас возьми,  
На экранах рассмотри.

Марат Гафитулин



# Составляющие креативности



**Умение строить причинно-  
следственные связи.**

**Умение задавать вопросы.**



# Давайте порассуждаем!

## Зачем развивать креативность на уроках на первой ступени общего среднего образования?



# ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ – СОВРЕМЕННЫЙ ВЫЗОВ ДЛЯ ОБРАЗОВАНИЯ



✓ **Функциональная грамотность -**  
способность  
использовать знания,  
умения, способы в  
действии для решения  
широкого диапазона  
жизненных  
задач в различных  
сферах человеческой  
деятельности,  
общения и социальных  
отношений



# КРИТИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ

КОММУНИКАЦИЯ



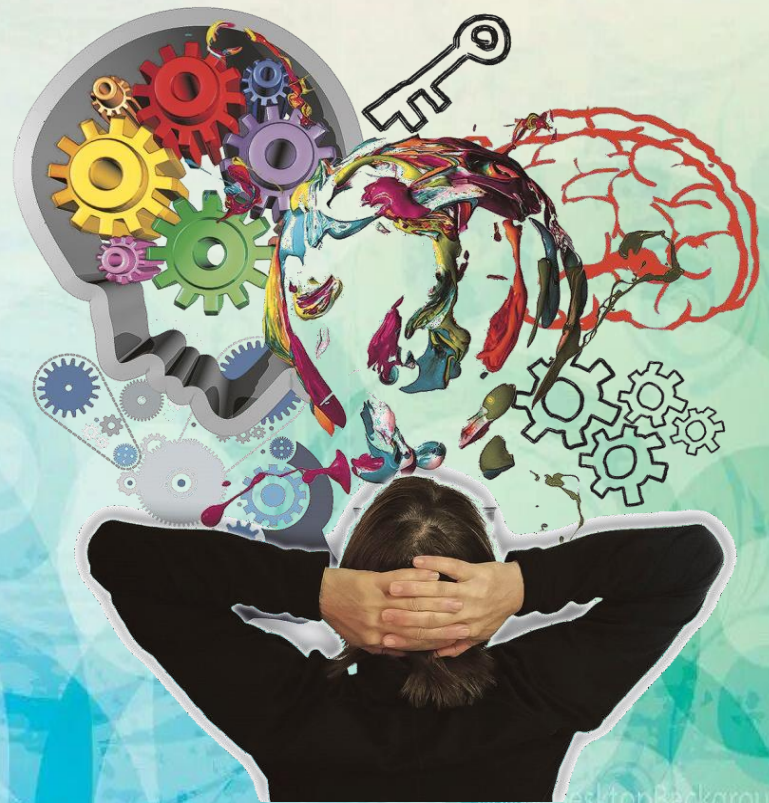
СОВРЕМЕННОЕ  
ОБРАЗОВАНИЕ

КООПЕРАЦИЯ

КРЕАТИВНОСТЬ



# Приёмы формирования креативности на уроках



**Креативность - умение человека  
отступать от стандартных  
идей, правил и шаблонов.**



# Приём «Введение ограничений»

Придумайте задачу по рисунку



Составьте предложение со словами «девочка» и «дорога»



# Приём «Объединение»



# Приём «Преобразование»



Музыка, рисование, лепка,  
вышивка, театра..., театрализация  
(от «Крокодила» до спектакля)...  
танец, архитектура, кино, видео...

# Приём «Нереальные причины»



# Приём «Если бы...» (невероятные последствия)»



# Приём «Сочинительство»



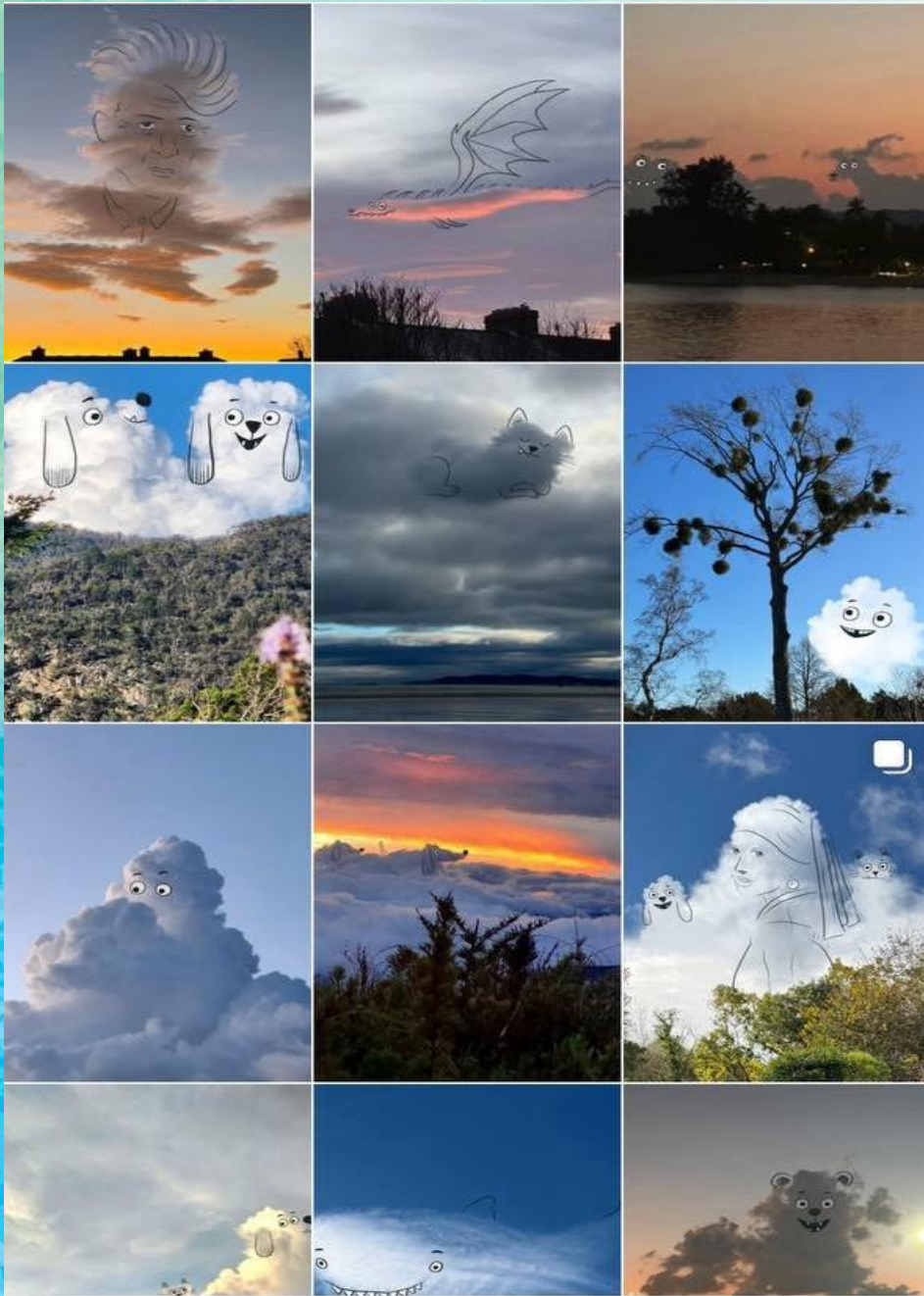
Сказки, стихи, загадки, ребусы...

Приём «Ложная альтернатива»

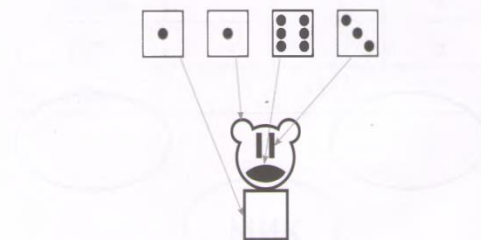
# Приём «Причина без последствий»



# Приём «Фантастическое созидание»

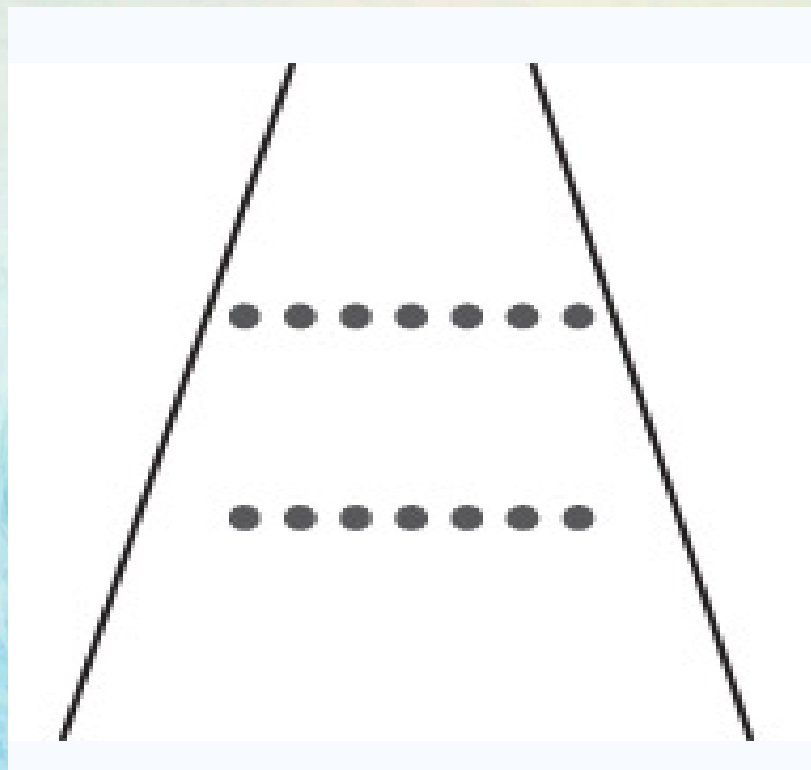


	тело	голова	рот	глаза



# Приём «Невозможное - ВОЗМОЖНО»

$$1 + 1 \neq 2$$



# Приём «Ассоциации»

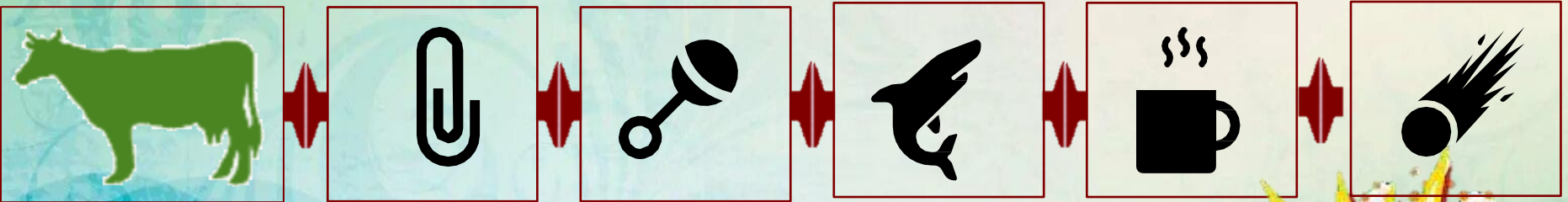
## Игра «Ассоциативная цепочка»







# Игра «Ассоциативный поезд»



# Игра «Да-нетка»

ЧИСЛОВЫЕ  
ПРЕДМЕТНЫЕ  
ВИЗУАЛЬНЫЕ  
СИТУАТИВНЫЕ

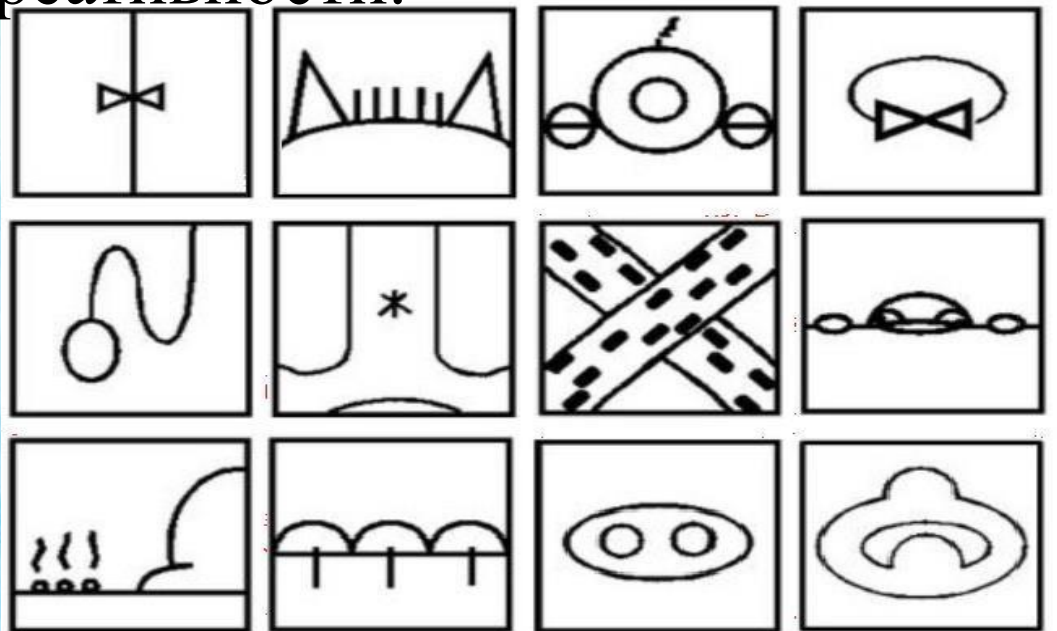


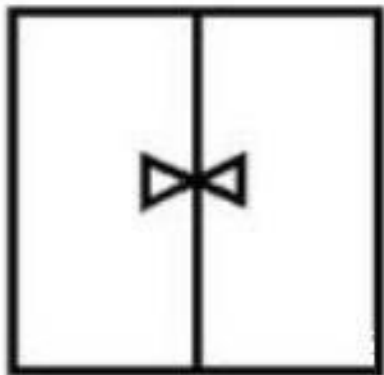
Чем занимаются мышата?



# Друдлы

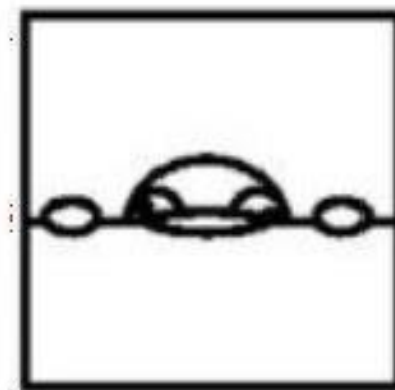
**Друдлы** — это абстрактные рисунки, которые служат инструментом для развития воображения и генерации новых идей, тем самым стимулируя креативное мышление. Регулярное выполнение заданий с друдлами тренирует способность видеть необычные связи и находить множество интерпретаций, что является ключевым аспектом креативности.





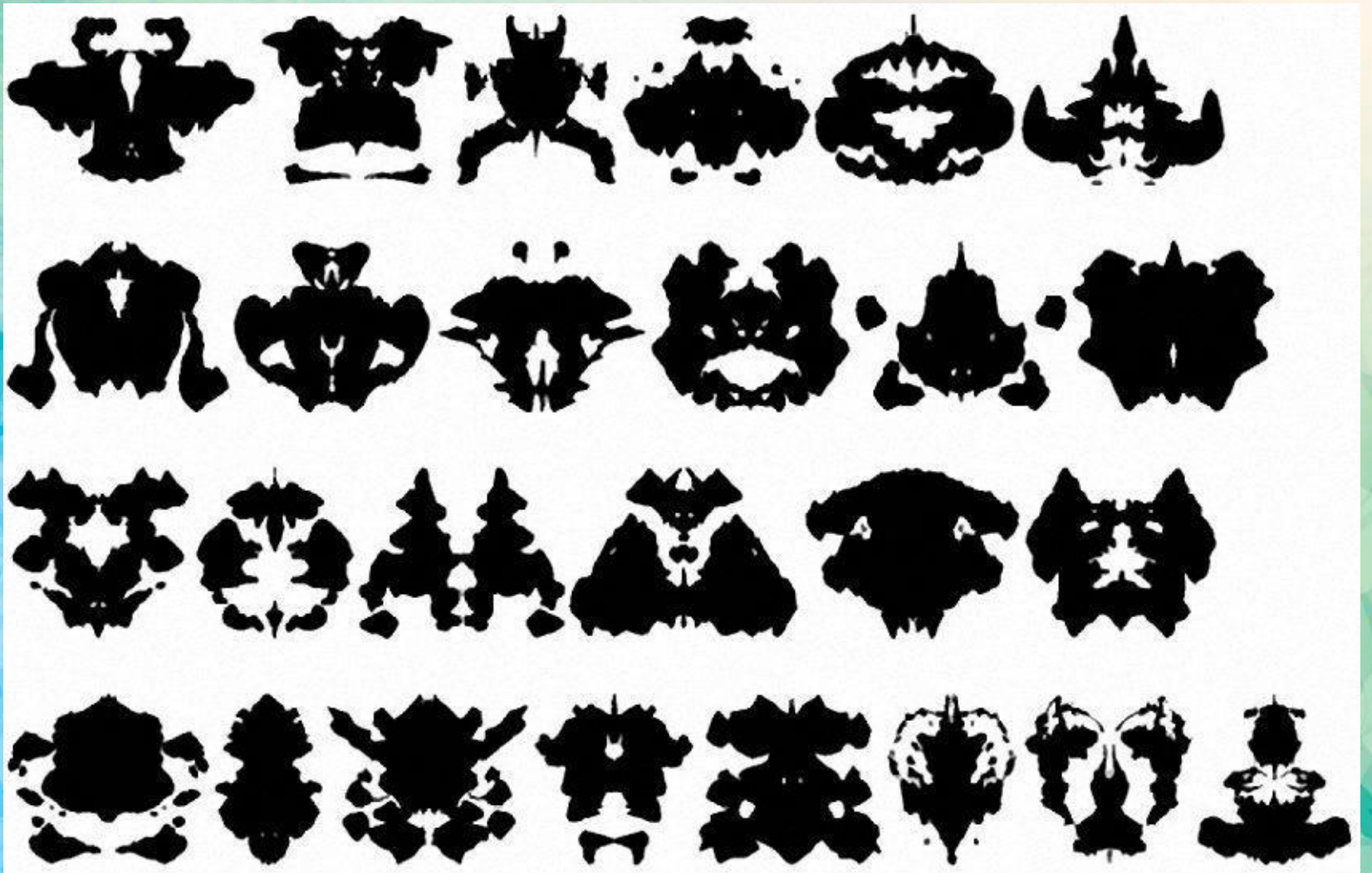
- » Дверцы шкафа
- » Бантик официанта, который прихлопнуло дверцей
- » Песочные часы лежат на бумаге с линией
- » Фантик от конфеты
- » Бантик на ленточке

- » Дядюшка Скрудж подглядывает
- » Бейсболка и мячи для регби
- » Звено ожерелья
- » Краб на солнышке
- » Крот в очках

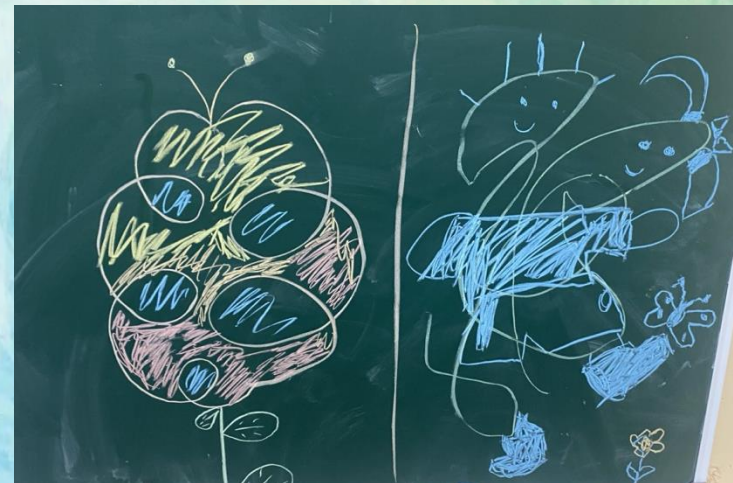
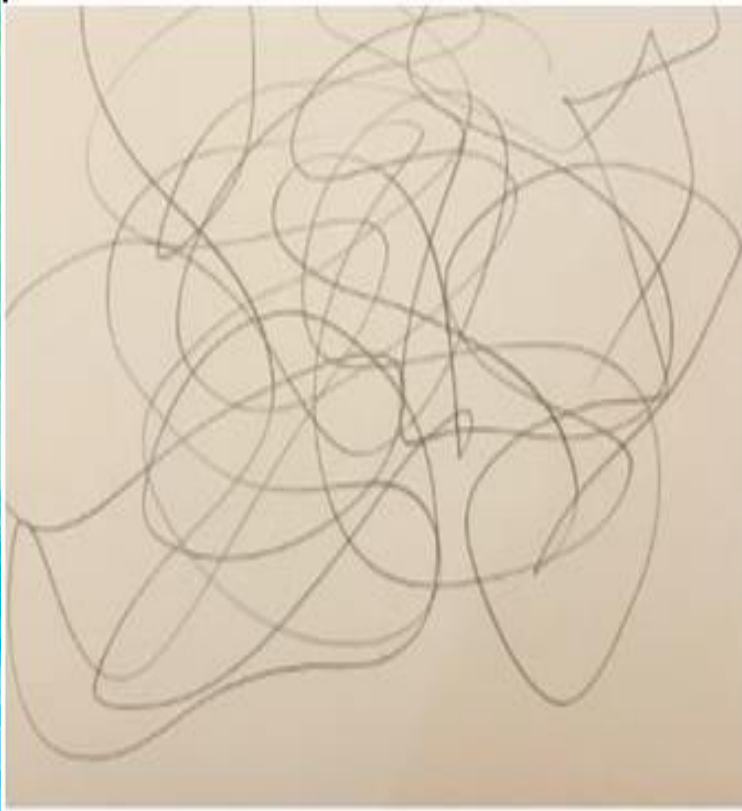


- » Стул и стол с горячей едой
- » Ребенок перед горячими сосисками
- » Стол, стул, торт для именинника с 3 свечами
- » Капает дождь в окошке за шторкой
- » Светит солнце и облачко

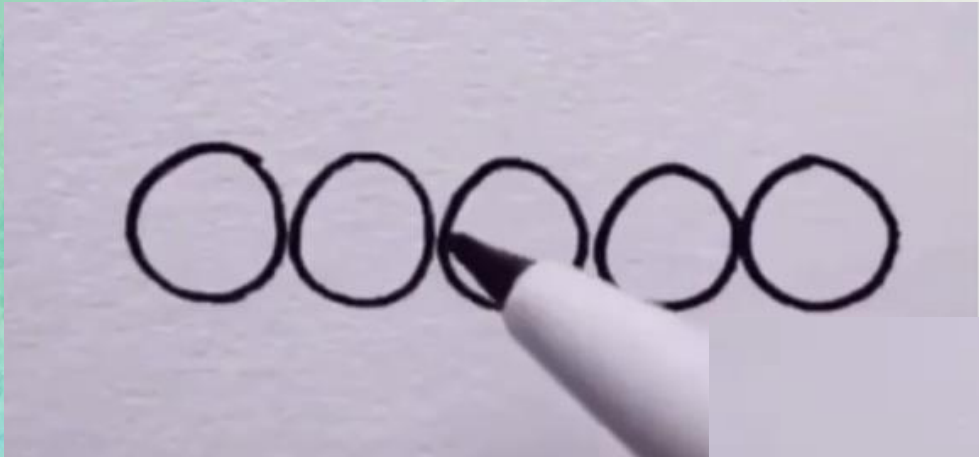
# «Кляксы»



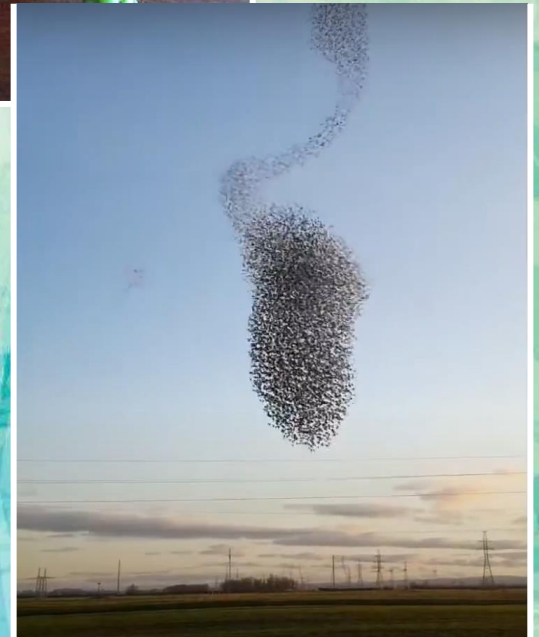
# «Каракули»



# «Дорисуй фигуры»



# НЕОБЫЧНОЕ В ОБЫЧНОМ



# Проводите креативные ...минутки!



# СИНКВЕЙН

**Синквейн — это небольшое стихотворение с определённой структурой, состоящее из пяти строк, не имеющее рифмы.**

**Правила написания синквейна:**

- **Первая строка** — одно слово, обычно существительное, отражающее тему синквейна.
- **Вторая строка** — два слова, прилагательные, описывающие основную мысль.
- **Третья строка** — три слова, глаголы, описывающие действия в рамках темы.
- **Четвёртая строка** — фраза из нескольких (обычно четырёх) слов, показывающая отношение к теме.
- **Пятая строка** — слово-резюме или словосочетание, связанное с первым, отражающее сущность темы, которое даёт новую интерпретацию темы, выражает личное отношение пишущего к теме.



**Спасибо за работу!**