

Название инновационного проекта

«Внедрение модели формирования креативного мышления младших школьников в контексте формирования функциональной грамотности»

Сроки осуществления инновационной деятельности в сфере образования: 2025 – 2029 гг.

Продолжительность инновационной деятельности обусловлена периодом обучения на I ступени общего среднего образования (четыре года), что позволит сделать научно обоснованные выводы об эффективности внедрения модели формирования креативного мышления младших школьников.

Данные о консультантах инновационного проекта

Гин Светлана Ивановна, государственное учреждение образования «Гомельский областной институт развития образования»; профессор кафедры педагогики и частных методик; кандидат педагогических наук, доцент; + 375 44 703 32 85; svetgin@mail.ru;

Блажко Ольга Александровна, государственное учреждение образования «Гомельский областной институт развития образования»; проректор по учебно-методической работе; + 375 29 647 00 05; olga_blazhko@mail.ru.

Обоснование инновационного проекта

Актуальность реализации инновационного проекта в современных условиях развития образования характеризуются стремительным технологическим развитием и все большим расширением информационного поля. Такая ситуация нестабильности, изменчивости, многозначности требует от человека способности к быстрому анализу и критическому мышлению, высокоразвитых умений и умений действовать в команде, гибкости ума, беглости и креативности. Очевидно, что для успешной адаптации и конкурентоспособности личности недостаточно только академической грамотности. Важным является способность эффективно использовать имеющиеся знания и умения в разнообразных жизненных ситуациях. Именно такую способность человека обозначают понятием «функциональная грамотность». Мы понимаем, что обладать функциональной грамотностью сможет ученик, имеющий креативное мышление. Оно поможет ему адаптироваться к новым условиям и вызовам времени, увидеть в обычных вещах что-то новое, быстро найти необычные решения проблемы, даст возможность отклониться от традиционных схем мышления и способность породить новые идеи, выдвигать гипотезы.

Отечественные тенденции развития системы образования, изложенные в Концепции развития образования Республики Беларусь до 2030 года, определяют одно из ключевых направлений в педагогической практике – ориентацию на личность обучающегося в целях наиболее полного раскрытия его способностей, вовлечения в продуктивную учебно-познавательную, социально значимую деятельность. «В образовании, ориентированном на личность, строго регламентированные контролируемые способы организации

педагогического процесса заменяются творческими, развивающими, активизирующими личность способами»¹.

Вместе с тем, наблюдаются следующие противоречия:

между повышением уровня требований к творческому развитию личности и ориентацией школьного обучения, в основном, на уровень обученности учащихся;

между необходимостью осознания младшими школьниками себя как субъектами учебной деятельности и, преимущественно, репродуктивным характером этой деятельности в рамках образовательного процесса;

между возможностью успешного развития креативности младших школьников, обусловленной возрастной сензитивностью, и недостаточно сформированными умениями и навыками ее осуществления;

между объективной потребностью подготовки педагогических кадров к работе по развитию креативности учащихся и недостаточной разработанностью содержательных и технологических основ данной работы.

Выявленные противоречия позволили сформулировать проблему, которая заключается в необходимости разработки модели, обеспечивающей эффективное формирование креативности младших школьников.

Модель формирования креативного мышления младших школьников соответствует национальной рамке универсальных компетенций обучающихся, согласно которой креативное мышление определено как один из содержательных аспектов компетенции «мышление». В процессе реализации проекта предполагается целенаправленное формирование таких признаков проявления компетенции как установка на творческий подход к решению задач в различных областях жизнедеятельности, генерирование и развитие идей с оценкой их оригинальности, использование творческих стратегий создания нового продукта, постановка и решение проблем с использованием проектного мышления².

Предлагаемая модель формирования креативного мышления младших школьников является подсистемой целостного процесса обучения, воспитания и развития на I ступени общего среднего образования, в связи с чем включает целевой, содержательный, методический и оценочный компоненты.

В целевом компоненте определена цель инновационной деятельности; содержательный компонент обусловлен содержательными областями тематической модели креативного мышления: невербальное самовыражение, вербальное самовыражение, решение естественно-научных проблем, решение социальных проблем. Таким образом, первый этап реализации проекта акцентируется на использовании методов и приемов развития ассоциативного мышления учащихся, второй – на применении методов и приемов создания устных и письменных текстов, третий – на использовании потенциала учебно-исследовательской деятельности на учебных занятиях, четвертый – на

¹ Концепция развития системы образования Республики Беларусь до 2030 года : постановление Совета Министров Республики Беларусь от 30.11.2021 №683. – URL: <https://adu.by/images/2021/12/koncept-razv-sist-obrazov.pdf> (дата обращения: доступа: 11.03.2025).

² Национальная рамка универсальных компетенций обучающихся: основные термины и понятия // Веснік адукацыі. – 2025. – № 3. – С. 6–13.

вовлечении учащихся в проектную деятельность. Также предлагается проведение факультативных занятий по программе «Развитие творческих способностей» (1–4 класс) и проведение занятий по технологии многомерного чтения (2–4 класс).

Методический компонент модели включает принципы креативного обучения, воспитания и развития (принцип задачного режима, принцип ресурсного подхода, принцип эмоционального сотрудничества) и условия повышения эффективности формирования креативности (создание развивающей среды, обеспечение благоприятной психологической атмосферы, воспитание учителем собственной креативности, взаимодействие педагога с родителями). Основой формирования креативного мышления учащихся являются методы и приемы ТРИЗ-педагогике (по направлениям: развитие творческого воображения, развитие творческой речи, развитие творческого мышления, развитие творческой личности) и система творческих заданий.

Оценочный компонент включает диагностику уровня сформированности креативного мышления в соответствии с выделенными критериями и показателями.

Готовность членов коллектива к реализации инновационного проекта подтверждается высоким уровнем профессионализма и мотивации к инновационной деятельности (в соответствии с диагностикой уровня мотивации педагогов к инновационной деятельности).

Состав участников инновационного проекта (директор, заместитель директора по учебной работе, 6 учителей начальных классов) характеризуется высоким квалификационным уровнем: 7 (88%) педагогов имеют высшую квалификационную категорию, 1 (12%) – первую; высокой степенью инновационной компетентности: 7 (88%) педагогов входили в состав инновационных команд предыдущих проектов (6 (75%) из них были участниками инновационного проекта «Внедрение технологии многомерного чтения для формирования функциональной грамотности младших школьников» – 2021 – 2024 гг., 5 (63%) – «Внедрение модели формирования познавательной активности учащихся I ступени общего среднего образования посредством использования проектных задач» – 2014 – 2016 гг.); 8 (100%) педагогов имеют сертификат пользователя информационных технологий; 1 (12,5%) – победитель фестиваля профессионального мастерства «Образование-2016»; 1 (12,5%) – лауреат четвертого (заключительного) этапа республиканского конкурса профессионального мастерства педагогических работников «Учитель года Республики Беларусь-2020», обладатель символа конкурса «Хрустальный журавль»; 3 (37,5%) – победители областного конкурса профессионального мастерства «Инновации – территория творчества 2024» – диплом 3 степени.

Инновационная команда включает следующих участников:

№	Ф. И. О.	Должность	Образование	Педагогический стаж	Квалификационная категория
1.	Пятакова Юлия Валерьевна	директор школы	высшее	24	высшая

2.	Суворова Оксана Алексеевна	заместитель директора по учебной работе	высшее	37	высшая
3.	Валуева Ирина Николаевна	учитель начальных классов	высшее	24	высшая
4.	Дементьева Елена Александровна	учитель начальных классов	высшее	33	высшая
5.	Музарева Валентина Васильевна	учитель начальных классов	высшее	27	первая
6.	Реентович Светлана Николаевна	учитель начальных классов	высшее	32	высшая
7.	Розанова Наталья Викторовна	учитель начальных классов	высшее	26	высшая
8.	Стороженко Ирина Николаевна	учитель начальных классов	высшее	28	высшая

Материально-техническое обеспечение инновационного проекта включает ресурсы школьного информационного пространства: персональные компьютеры (87 единиц), подключение к высокоскоростному интернету (87 точек выхода в интернет), web-сайт государственного учреждения образования «Средняя школа № 21 г. Могилева» <https://sosh21mogilev.by/>, электронную почту (e-mail: school21mogilev@lenobr.by); 2 компьютерных класса (30 компьютеров); 1 лингафонный кабинет; компьютерную технику (57 компьютеров для пользователей (11 – в начальных классах), 2 мультимедийных проектора, 1 интерактивная панель, 4 интерактивных доски, 25 ноутбуков (10 в начальных классах), 13 лазерных принтеров, 11 сканеров, 17 ксероксов, 13 многофункциональных устройств; 10 ЖК телевизоров для начальных классов; предметные виртуальные кабинеты учителя-дефектолога «ЛогоМир» <https://vk.mkssosh21.mogilev.by/>, учителей начальных классов «НачМетКа» <https://mkssosh21.mogilev.by/>; блог библиотеки «Книжная идентификация» https://schoolbibl21mogilev.blogspot.com/2021/01/blog-post_29.html; методический кабинет школы.

Обеспечение участников инновационного проекта необходимыми научно-методическими, дидактическими материалами и другими средствами, необходимыми для осуществления программы инновационной деятельности будет осуществляться за счет внебюджетных средств учреждения образования. Участие в семинарах, курсовой подготовке, научно-практических конференциях в рамках научно-методического обеспечения инновационной деятельности – за счет внебюджетных средств учреждения образования.

Занятия с учащимися в рамках реализации инновационного проекта будут проводиться за счет компонента учреждения образования 1 раз в неделю

(факультативные занятия «Развитие творческих способностей» для учащихся 1-4 классов по учебной программе, утвержденной Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 30.06.2020 № 179).

Цель и задачи инновационной деятельности

Цель инновационного проекта: повышение уровня сформированности креативного мышления как структурного компонента функциональной грамотности у учащихся I ступени общего среднего образования.

Достижение цели предполагает решение следующих задач:

внедрить модель формирования креативного мышления младших школьников;

внедрить психолого-педагогический инструментарий диагностики креативного мышления младших школьников;

оценить эффективность использования модели формирования креативного мышления младших школьников;

разработать методические рекомендации по распространению инновационного опыта в массовую образовательную практику на I ступени общего среднего образования.

Описание структуры внедряемой модели

Модель формирования креативного мышления младших школьников включает целевой, содержательный, методический и оценочный компоненты.

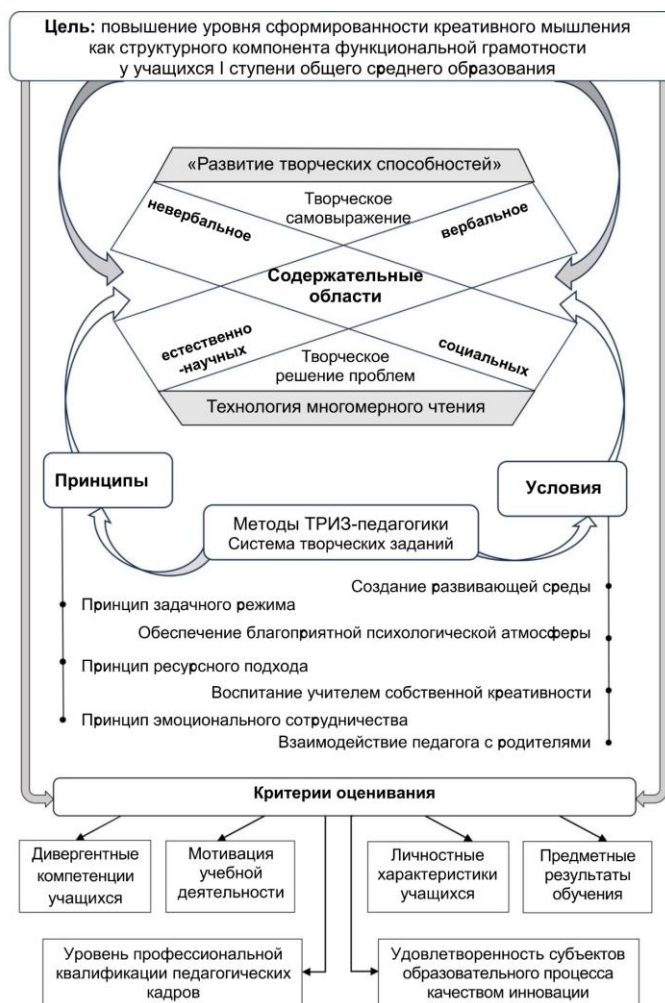


Рисунок – Модель формирования креативного мышления младших школьников

В целевом компоненте модели сформулирован ожидаемый результат инновационной деятельности, предполагающий разрешение противоречий, выявленных в ходе проблемного анализа деятельности учреждения образования.

Содержательный компонент модели основывается на теории содержания образования, разработанной И.Я. Лернером, как педагогически обоснованном социальном опыте, включающим опыт творческой деятельности. Данное понятие определяется как система общих способов мышления и учебной деятельности, позволяющая переносить ранее усвоенные знания в новые ситуации и новые области, видеть новые проблемы в знакомых ситуациях, обобщать и комбинировать уже изученные способы, находить новые способы решения проблем и их альтернативы, создавать оригинальные способы решения при известности других, что позволит человеку не только успешно адаптироваться в обществе, но и изменять его.

Согласно современным подходам выделяются две широкие тематические области проявления креативности: творческое самовыражение и творческое решение проблем [27; 31; 64, с. 128; 92, с. 31]. Хотя эти области не исчерпывают всех возможных видов реализации творческого потенциала личности, они обеспечивают достаточно широкий охват конструкции креативности.

Творческое самовыражение относится к случаям передачи другим своего внутреннего мира, которая может происходить в невербальной (образной) и вербальной (устной и письменной) формах. Творческое решение проблем является более функциональным использованием креативного мышления, которое предполагает разрешение научных (естественно-научных) и социальных проблем.

Задания на визуальное самовыражение включают создание знаково-символических иллюстраций (пиктограмм) к заданному понятию, дополнение предложенного стимульного материала до законченного изображения, конструирование композиций из предложенных фигур или по определенным правилам. Также могут быть предложены задания на творческое самовыражение с помощью мимики, пластики, театрализации, хореографии, музыки и других видов искусства. Задания на вербальное самовыражение могут включать создание устных высказываний и письменных текстов, которые относятся к ситуациям реальной жизнедеятельности учащихся. Например, рассказать или описать правила игры, составить диалог между героями мультфильма, придумать рекламу школьного мероприятия, разработать инструкцию, сочинить сюжет истории, используя название или иллюстрацию к ней и т.д.

В заданиях на генерацию естественно-научного знания могут быть использованы ситуации, связанные с методами научного исследования: сбор и классификация данных, выдвижение и проверка гипотез, планирование и проведение эксперимента, анализ и интерпретация результатов и др. В заданиях на решение социальных проблем используются ситуации социальной эмпатии и социальной ответственности; ситуации, связанные с межличностными отношениями как с детьми, так и со взрослыми; ситуации, создающие условия для проявления социальной инициативы; ситуации, связанные с преодолением учебных трудностей и др.

Целевой аудиторией реализации инновационного проекта являются учащиеся I ступени общего среднего образования, в связи с чем на каждом этапе определены ведущие содержательные области проявления креативного мышления:

- 1 класс – невербальное самовыражение;
- 2 класс – вербальное самовыражение;
- 3 класс – решение естественно-научных проблем;
- 4 класс – решение социальных проблем.

На первом этапе на уроках изобразительного искусства и трудового обучения предлагается широкое использование такого метода активизации воображения как «Морфологический анализ». Суть метода состоит в выделении признаков, характеризующих объект, и последующей их комбинации, в результате чего получается множество вариантов исходного объекта (прототипа). Например, нарисовать цветок (рыбку, дерево, воздушный шар, попугая, фрукт, зонтик, сундучок, коврик, клоуна, здание и др.) или изготовить закладку (коробочку, новогоднюю игрушку, кораблик, машинку, салфетку, снежинку, поздравительную открытку и др.) так, чтобы полученный рисунок или поделка состояли из заданных частей, но при этом все творческие продукты отличались. Также на уроке изобразительного искусства можно предложить учащимся разукрасить геометрические фигуры разными способами, придумать как можно больше изображений на основе заданных фигур, дорисовать фигуры до заданного рисунка, нарисовать как можно больше вариантов сюжета на заданную тему, закончить рисунок разными способами, изобразить эмоции и др. [70].

На уроках обучения грамоте и математики при изучении букв и цифр учащиеся могут придумывать ассоциативные загадки, использовать образы данных символов как друдлы для более успешного усвоения темы. Для повышения продуктивности создания ассоциаций рекомендуется сравнивать объект с чем-то большим или чем-то маленьким, с чем-то одушевленным или чем-то неодушевленным, представлять объект как часть целого или как совокупность других объектов; мысленно переносить объект в другое время или место.

На втором этапе на уроках русского (белорусского) языка, русской (белорусской) литературы будут активно использоваться методы и приемы создания творческих продуктов: загадок, метафор, да-неток по литературным произведениям, рассказов по картинке и др.

На уроке математики учащиеся смогут использовать приемы создания сюжетов задач [30]. Содержание предмета «Человек и мир» позволит использовать такие приемы креативности как «Фантастическое сложение», «Фантастическое вычитание», «Фантастическое изменение», «Фантастическое созидание», «Невозможное – возможно» и др. для активизации устных и письменных высказываний. Креативность будет проявляться через создание собственных текстов на основе полученной информации, личного опыта и воображения. Редактирование текста и дополнение его новыми фактами позволит повысить продуктивность творческого процесса [85, с. 15]. При этом считаем необходимым при организации процесса вербального самовыражения

опираться на научные работы по теме развития устной и письменной речи младших школьников [65; 91].

На третьем этапе содержанием работы будет использование потенциала учебно-исследовательской деятельности, как на уроке, так и во внеурочной деятельности. Предлагается применение алгоритма исследования объекта, разработанного в ТРИЗ: сбор информационного фонда → обработка фонда, выявление моделей → сбор дополнительной информации и описание ее в выбранной модели → выявление противоречий между новой информацией и построенной моделью → разрешение противоречия, построение новой модели.

Возможные типы учебных заданий исследовательской направленности творческого характера: «Математика»: формулируем условие текстовой задачи на основании вычислительных действий, разрабатываем тест и др.; «Белорусская литература» («Русская литература»): сочиняем сюжет произведения по названию (по последней фразе), спасаем ситуацию, смотрим на событие «чужими» глазами и др.; «Изобразительное искусство» («Трудовое обучение»): проводим художественный эксперимент, определяем технологию выполнения работы и др.; «Музыка»: проводим звуковую (нотную экспертизу; рисуем облако настроения, проводим воображаемое интервью и др. [45, с. 17].

На уроке русского (белорусского) языка возможна организация исследования значения слова, иностранных слов, старинных слов, словообразования, русских фамилий, языков народов мира, детского словотворчества и др. [58, с. 78-135].

Для организации самостоятельной учебно-исследовательской практики учащихся рекомендуется использование методики исследовательского обучения [69].

Заключительный этап предполагает активное участие учащихся в реализации различных социальных проектов, т.к. социальная грамотность младшего школьника предполагает деятельностную основу организации процесса обучения. Цель проектной деятельности заключается в воспитании личности, имеющей активную жизненную позицию, готовую к нравственному поведению и творческой деятельности [43, с. 4]. Возможные темы проектов для младших школьников: «Сувенир в подарок», «Концерт в подарок», «Наш школьный двор», «Моя безопасность», «Что мы можем без взрослых?», «Школьный журнал», «Как сделать класс красивым?», «Эстафета добрых дел», «Подари улыбку миру», «Первая помощь», «Экологический десант», «Внимание, малыши!». Одной из форм проектной деятельности может быть использование методики И. П. Иванова коллективно-творческого дела (КТД).

Кроме содержательных областей проявления креативности содержательный компонент модели формирования креативного мышления младших школьников включает проведение занятий по программе факультативных занятий «Развитие творческих способностей» [87]. Целью данной программы является повышение уровня креативности младших школьников как системного свойства личности. Это отличает ее от других, предполагающих использование в обучении отдельных приемов и упражнений для развития творческого мышления.

Программа «Развитие творческих способностей» наряду с комплектом учебно-методических пособий («Мир загадок», «Мир человека», «Мир фантазии», «Мир логики») является составной частью научно-методического обеспечения методики развития креативности младших школьников [34; 35; 36; 37; 42] (Основные результаты проведенного исследования представлены в Приложении 3).

В процессе реализации модели формирования креативного мышления предполагается использование методов и приемов ТРИЗ-педагогике по направлениям:

- 1 класс – развитие творческого воображения;
- 2 класс – развитие творческой речи;
- 3 класс – развитие творческого мышления;
- 4 класс – развитие творческой личности.

Основными направлениями развития творческого воображения учащихся являются активизация каналов восприятия, обучение приемам снижения психологической инерции, развитие творческой интуиции, формирование умения воспринимать объекты с различных точек зрения, развитие образности, оригинальности и продуктивности, обучение приемам генерирования творческих идей, ознакомление с критериями оценки творческих работ [20].

Развитие творческой речи младших школьников предполагает использование в обучении алгоритмических процедур создания творческих продуктов: сочинение загадок (методика А. А. Нестеренко), придумывание метафор, составление загадок «да-неток» по литературным произведениям (методики Т. А. Сидорчук), сочинение рассказов по картинке (методика И. Н. Мурашковой) и др. [61; 63; 75] (Приложение 6).

К основным свойствам творческого мышления относятся: умение находить и выделять закономерности в объеме информации, владение навыками систематизации и структурирования информации, способность использовать скрытые ресурсы для решения задачи, навык генерирования гипотез и способов их проверки, умение видеть, формулировать и разрешать противоречия.

Одной из ведущих целей ТРИЗ-педагогике является воспитание творческой личности, подготовленной к решению проблем в различных сферах деятельности [11]. Также предполагается обучение способам организации творческого труда: умению планировать работу, навыкам обработки информации, повышению работоспособности, рефлексивным способностям; знакомство детей с биографиями творческих личностей, результатами творческой деятельности в окружающем мире. Особое значение в ТРИЗ-педагогике придается заданиям, вызывающим сильные эмоциональные впечатления при столкновении с загадкой, тайной, необычным явлением [15].

Методический компонент модели формирования креативного мышления включает систему творческих заданий, под которой понимается «упорядоченное множество взаимосвязанных творческих заданий, сконструированных на основе иерархически выстроенных методов творчества, ориентированных на познание, создание, преобразование и использование в новом качестве объектов, ситуаций, явлений» [80, с. 37]. При разработке

творческих заданий считаем необходимым учитывать его контекстность (наличие и характер представленного контекста) и личностную значимость (ориентацию на возрастные особенности, интересы, возможности учащихся) При оценке творческих заданий необходимо учитывать такие критерии как новизна, убедительность, идеальность, значимость, ресурсы, цель, субъективное мнение и др. [81, с. 11].

Для повышения эффективности использования творческих заданий рекомендуется ведение педагогической карты «Приемы формирования креативности на уроке» [26; 42, с. 73] (Приложение 8).

Оценочный компонент модели представляет собой систему диагностических мероприятий, позволяющих оценить эффективность разработанной модели в соответствии с критериями ее эффективности.

Представляется целесообразным раскрыть содержание отдельных критериев и показателей.

Дивергентное мышление рассматривается как ведущая черта творческого процесса, поэтому творческое мышление оценивается по гибкости и легкости порождения связанных с проблемой идей в зависимости от разнообразия и количества этих идей. Вместе с тем дивергентность мышления усиливает значение оценочных компонентов в творческом процессе, обеспечивающих выбор решения, отвечающего условию задачи. Наличие способности к оценке обеспечивает возможность самодостаточности, уверенности творческого ребенка в самом себе, в своих способностях, определяя тем самым его самостоятельность и некомформность.

Компетентностная область оценки креативного мышления включает три компонента [57, с. 133-134]:

выдвижение разнообразных идей, отличающихся между собой по смыслу или исполнению;

выдвижение креативной идеи, причем оригинальность является не абсолютным, а относительным показателем, который оценивается по частотности ответа в данной выборке;

отбор, доработка и оценка идеи предполагают способность вносить нестандартные изменения и улучшения в предложенные идеи.

Одной из определяющих характеристик творческой личности является креативный (надситуативный) уровень интеллектуальной активности, когда обнаруженная закономерность становится не конечным пунктом мыслительного процесса, а проблемой, самостоятельной целью исследования [16; с. 37-39].

Начальным этапом процесса творческого решения проблемы является формирование чувствительности к противоречиям. В результате специально организованного обучения учащиеся приучаются к любому объекту или явлению относиться с диалектической точки зрения, выделять противоположные требования к значению признаков различных надсистем.

Под вариативностью понимается способность воспринимать объекты и явления окружающего мира с различных точек зрения, видеть разнообразные контексты. Соответственно, отличительной особенностью творческой личности является стремление к новизне, преодолению шаблонов и стереотипов.

Для диагностики выделенных параметров креативного мышления могут быть использованы как психологические, так и педагогические методики, а также банки заданий по оценке креативности [10; 14; 22; 54; 64; 79; 86; 92].

Таким образом, в процессе внедрения предлагаемой модели традиционное содержание обучения не изменяется, но дополняется и обогащается, что способствует как повышению качества обучения, так и эффективности процесса формирования функциональной грамотности на I ступени общего среднего образования.

Программа реализации инновационного проекта «Внедрение модели формирования креативного мышления младших школьников в контексте формирования функциональной грамотности» (2025-2029гг.)

Этапы и сроки	Информационное, организационное и научно-методическое обеспечение процесса внедрения инновации	Содержание работы		Аналитико-рефлексивная деятельность	Планируемый результат
		Педагогические работники	Учащиеся		
Подготовительный (март – август 2025)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Самоопределение управленческой команды школы на инновационную деятельность. ▪ Выбор темы инновационного проекта. ▪ Оценка необходимого потенциала и дополнительных ресурсов для осуществления инновационной деятельности. ▪ Мотивация учителей на инновационную деятельность и создание группы участников проекта. ▪ Изучение литературных источников (пособий, статей) по теме инновационного проекта. ▪ Участие в установочном семинаре по теме «Презентация инновационного проекта «Внедрение модели формирования креативного мышления младших школьников в 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Диагностика мотивации и готовности педагогов к инновационной деятельности, определение уровня профессиональных компетенций. ▪ Самоопределение на участие в инновационной деятельности. ▪ Изучение информационных, организационных и научно-методических ресурсов по обеспечению процесса внедрения инновационного проекта. ▪ Прохождение обучающих курсов по теме инновационного проекта. ▪ Погружение педагогов в теорию и практику инновации. ▪ Определение основных направлений педагогических исследований участниками проекта. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Встреча-знакомство «Играем «Друдлы»» 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Выявление проблемы и обоснование ее актуальности. ▪ Анализ кадрового потенциала, их инновационной компетентности. ▪ Определение уровня сформированности профессиональных компетенций педагогических работников, необходимых для реализации инновационного проекта. ▪ Принятие участниками идеи необходимых и целенаправленных изменений. ▪ Осмысление теории и практики инновационной идеи. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Программа реализации инновационного проекта. ▪ Состав участников проекта. ▪ Календарное планирование реализации инновационного проекта. ▪ Тематика исследований участников проекта. ▪ Приказ по учреждению образования, распределение функциональных обязанностей. ▪ Разработка раздела годового плана «Инновационная деятельность в учреждении образования».

	<p>контексте формирования функциональной грамотности».</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Подготовка документов, регламентирующих управление процессом инновационной деятельности в учреждении образования. ▪ Создание творческой группы участников проекта. ▪ Определение содержания внутреннего контроля. ▪ Проведение методического практикума по ведению педагогического дневника участниками инновационного проекта. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Планирование и организация работы педагога-психолога, библиотекаря для оказания помощи педагогам в реализации инновационного проекта. ▪ Составление календарно-тематического планирования (далее – КТП) факультативных занятий «Развитие творческих способностей». ▪ Участие в семинаре-тренинге для учителей «Приемы повышения креативного мышления на уроке». ▪ Проведение классных собраний для параллели 1-2-х классов 2025/2026 учебного года на тему: «Особенности организации образовательного процесса в новом учебном году, или Почему мыслить креативно — полезно?» 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Анализ информационных, организационных и научно-методических ресурсов по обеспечению управления процессом внедрения инновационного проекта. ▪ Скорректированный подход к осуществлению годового планирования. ▪ Предотвращение возможных рисков и ограничений, поиск путей их преодоления. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Сценарий методического практикума. ▪ План работы творческой группы
<p>I. Организационный: (сентябрь – октябрь 2025)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Стартовый мониторинг образовательного процесса в соответствии с критериями и показателями эффективности реализации инновационного проекта. ▪ Организация взаимопосещения учебных 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Согласование с законными представителями участие учащихся в инновационном проекте. ▪ Консультирование законных представителей по вопросам участия учащихся в инновационном проекте. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Выполнение стартовых диагностик креативного мышления, школьной мотивации учащихся первых-вторых классов, стартовой 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Определение уровня креативного мышления, школьной мотивации учащихся первых-вторых классов, сформированности функциональной 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ План взаимопосещения учебных и факультативных занятий. ▪ Результаты диагностик. ▪ План проведения родительского

	и факультативных занятий. <ul style="list-style-type: none"> Регистрация в информационной системе сопровождения инновационной деятельности (далее - ИССИД) 	<ul style="list-style-type: none"> Родительское собрание «Креативное воспитание в семье». Проведение креативных переменок «Сломать голову». 	<p>диагностики функциональной грамотности учащихся вторых классов.</p> <ul style="list-style-type: none"> Классный час «Искусственный интеллект и креативность». 	<p>грамотности учащихся вторых классов.</p>	<p>собрания, протоколы.</p> <ul style="list-style-type: none"> Сценарий классного часа. Сценарий креативных переменок.
II. Практический: (ноябрь 2025 – декабрь 2028)	<ul style="list-style-type: none"> Отражение деятельности инновационной команды учреждения образования в ИССИД. Исследование эффективных приемов и механизмов регуляции инновационного процесса. Методическое сопровождение работы творческой группы «Инноватор». Организация дистанционного обучения «Педагогические аспекты формирования креативности младших школьников». Повышение профессиональной компетентности педагогов посредством участия в научно-практических конференциях, семинарах, тренингах, мастер-классах и др. Включение вопросов по формированию креативного мышления 	<ul style="list-style-type: none"> Выполнение программы инновационной деятельности. Участие в дистанционном обучении «Педагогические аспекты формирования креативности младших школьников». Проведение открытых занятий по технологии многомерного чтения Проведение открытых факультативных занятий «Развитие творческих способностей». Разработка и систематизация заданий по креативному мышлению для учащихся первых-четвертых классов Самообразовательная деятельность педагогов. Работа по теме педагогического исследования. Выступления на заседаниях УМО. Проведение мастер- 	<ul style="list-style-type: none"> Включенность в образовательный процесс. Участие в занятиях по технологии многомерного чтения, факультативных занятиях «Развитие творческих способностей». Выполнение заданий по креативному мышлению. Ведение «творческих книжек». Участие в школьной и городской конференциях исследовательских работ и творческих проектов «На виду у всех». Участие в интеллектуальных и творческих конкурсах, играх 	<ul style="list-style-type: none"> Определение динамики диагностических исследований. Анализ динамики РУД учащихся (по полугодиям, ежегодно). Определение динамики в профессиональных компетенций педагогических работников по теме инновационного проекта. Анализ результативности достижений учащихся в интеллектуальных и творческих конкурсах, играх. Коррекция процесса 	<ul style="list-style-type: none"> Результаты диагностики. Планы и материалы работы ТГ. План заседаний УМО в рамках темы инновационного проекта. Планы-конспекты, дидактические сценарии, технологические карты учебных и факультативных занятий в рамках инновационного проекта. Публикации педагогов об эффективном опыте инновационной деятельности. Справки, сертификаты педагогов об участии в научно-практических

	<p>младших школьников в контексте формирования функциональной грамотности в заседания учебно-методического объединения (далее – УМО) учителей начальной классов.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Организация рефлексивных минуток «Работая в инновационном режиме...». ▪ Организация деятельности по проведению исследований участниками инновационного проекта. ▪ Создание открытого банка заданий по креативному мышлению для учащихся первых-четвертых классов. ▪ Организация взаимодействия с консультантами инновационного проекта. ▪ Предоставление информации на сайт учреждения образования. ▪ Предоставление научно-методических материалов инновационной деятельности в виртуальный предметный кабинет «НачМетКа». ▪ Создание научно-теоретической, методической базы по теме 	<p>классов.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Проведение Недели креативности. ▪ Участие в рефлексивных минутках. ▪ Ведение записок креативного учителя. ▪ Участие в научно-практических конференциях, семинарах, тренингах, мастер-классах и др. ▪ Ведение педагогического дневника ▪ Ведение отчетной документации. ▪ Информирование законных представителей о реализации инновационного проекта. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Участие в Неделе креативности. ▪ Участие в диагностических исследованиях. Выполнение диагностических заданий. ▪ Самооценка уровня креативного мышления и функциональной грамотности. 		<p>конференциях, семинарах, тренингах, мастер-классах.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Дипломы, грамоты и др. учащихся. ▪ Записки креативного учителя. ▪ Аннотированный список литературы по теме инновационного проекта. ▪ Результаты анкетирования субъектов инновационной деятельности об их отношении к инновации. ▪ Позитивная динамика индивидуально-личностных изменений педагогов. ▪ Отчетная документация. ▪ Справка о промежуточных результатах реализации инновационного проекта. ▪ Информация по результатам самоконтроля «О ходе реализации
--	---	--	---	--	---

	<p>инновационного проекта.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Составление аннотированного списка литературы по теме инновационного проекта. ▪ Стимулирование участников инновационного проекта. ▪ Промежуточный мониторинг в соответствии с критериями и показателями эффективности реализации инновационного проекта. ▪ Контроль ведения педагогического дневника. ▪ Организация мониторинга динамики отношения субъектов инновационной деятельности к данной инновации. ▪ Мониторинг результатов учебной деятельности (далее – РУД) учащихся (по полугодиям, ежегодно). ▪ Организация самоконтроля по реализации инновационного проекта 				<p>республиканского инновационного проекта «Внедрение модели формирования креативного мышления младших школьников в контексте формирования функциональной грамотности»».</p>
<p>III. Обобщающий (январь – август 2029)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Итоговый мониторинг образовательного процесса в соответствии с критериями и показателями эффективности реализации 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Анализ, самооценка и рефлексия проделанной работы. ▪ Обобщение материалов по результатам педагогического 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Выставка достижений. Демонстрация наград учащихся за участие в интеллектуальных, творческих 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Определение динамики сформированности креативного мышления и функциональной грамотности 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Определена динамика сформированности креативного мышления и функциональной грамотности

	<p>инновационного проекта.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Панорама инновационного опыта. Обобщение и презентация опыта инновационной деятельности. ▪ Создание стендовой презентации. ▪ Подготовка и составление итогового отчета. ▪ Проведение педагогического совета по итогам инновационного проекта. 	<p>исследования.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Оформление индивидуального опыта педагогической деятельности. ▪ Подготовка публикаций, практических занятий, презентаций для проведения семинаров, тренингов, консультаций по распространению эффективного опыта инновационной деятельности. 	<p>олимпиадах, конкурсах, играх, конференциях.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Фотогалерея «Покреативили» 	<p>учащихся (на выходе).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Итоговый анализ инновационной деятельности учреждения образования по внедрению модели формирования креативного мышления младших школьников в контексте формирования функциональной грамотности. 	<p>учащихся.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Публикации, презентации. ▪ Баннер. ▪ Справка об итоговых результатах инновационного проекта.
--	---	--	---	--	---

